



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(СПбГУ)

Университетская наб., 7/9, Санкт-Петербург, 199034  
тел./факс 328-97-88  
<http://www.spbu.ru>  
ОКПО 02068516 ОГРН 1037800006089  
ИНН/КПП 7801002274/780101001

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»

Председателю  
диссертационного совета 23.2.019.01

Боброву Ю. Г.

23.03.2026 № СИ/1-35-697

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

О согласии

Уважаемый Юрий Григорьевич!

В ответ на Ваше обращение (исх. от 12.03.2026 № 119/26-к) подтверждаю согласие Санкт-Петербургского государственного университета выступить ведущей организацией по диссертации Гудыменко Юрия Юрьевича на тему: «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов», представленной к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и направляю сведения о Санкт-Петербургском государственном университете как ведущей организации, а также сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации на данную диссертацию.

Приложение: 1. Сведения о ведущей организации на 2 л. в 1 экз.

2. Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации, на 1 л. в 1 экз.

Директор Центра экспертиз

М. А. Ревазов

Ковалева Инна Петровна,  
(812) 327-46-15

**Сведения о ведущей организации**

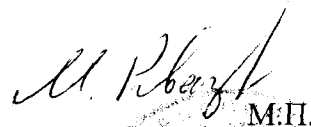
по докторской диссертации Гудыменко Юрия Юрьевича на тему: «Эволюция портретной живописи в России 1800-1830-х годов» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербургский университет или СПбГУ
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д.7/9
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	www.spbu.ru
Телефон	+7 (812) 328-97-01
Адрес электронной почты	spbu@spbu.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Skvortsova E.A. "Vigilius Eriksen's and Stefano Torelli's Portraits of Catherine II in Russian Dress: Two Competing Images of Russianness? Part II" // Vestnik of Saint Petersburg University. Arts. 2025. Vol. 15. №3. Pp. 300–312.</li> <li>2. Антипов И.В., Гостеева А.В. "Новгородский альбом" Юрия Львова: продолжение // Вестник сектора древнерусского искусства. 2025. № 2. С. 213–230.</li> <li>3. Рыков А.В. «Усталое» искусствоведение. Борис Виппер и проблемы происхождения искусства рококо // Манускрипт. 2025. Том 18. Вып. 3. С. 1070–1076.</li> <li>4. Морозова А.В., Федоренко В.З. Детский портрет в живописи испанских колоний XVII–XVIII столетий // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 57. С. 168–183.</li> <li>5. Морозова А.В., Федоренко В.З. Детский портрет в живописных школах Испании конца XVI–XVII века // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2025. № 59. С. 167–180.</li> <li>6. Skvortsova E.A. Vigilius Eriksen's and Stephano Torelli's Portraits of Catherine II in Russian Dress: Two Competing Images of Russianness? // Vestnik of Saint Petersburg University. Arts. 2024. Vol. 14. № 3. С. 504–522.</li> <li>7. Скворцова Е.А. Сцены из древнерусской истории в книжной иллюстрации 1750-х – начала 1830-х годов: своеобразие сюжетов // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 14. СПб.: НП-Принт, 2024. С. 437–453.</li> </ol>

8. Скворцова Е.А. Военные герои отечественной истории как *exempla virtutis* в русском искусстве эпохи классицизма и западноевропейский контекст // Новое искусствознание. 2024. №1–2. С. 79–89.
9. Чебакова П.А. «Спускается на облаках; в деснице его золотой жезл; над ним парит двуглавный орел»: фигура Гения России в русском искусстве конца XVIII – первой четверти XIX века // Культура и искусство. 2024. № 8. С. 30–45.
10. Чебакова П.А. «Четыре части света: Азия на слоне, Европа на быке, Африка на лве, Америка на крокодиле, на обычных знаменьях своих»: персонификации четырех континентов в русском искусстве XVIII века // Человек и культура. 2024. №3. С. 36–51.
11. Шемберко М.А., Скворцова Е.А. Об иконографии Елизаветы Алексеевны, великой княгини, императрицы, вдовствующей императрицы // Новое искусствознание. 2023. №4. С. 37–47.
12. Прикладова М.А. Лавиния Фонтана и Луиза Ролдан: Религиозный жанр в творчестве женщин-мастеров XVI-XVII веков // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 49. С. 107–120.
13. Дмитриева А.А., Югай И.И., Соломонова Н.А., Успенская А.В. Школа Франса Халса в голландской живописи первой половины XVII в.: тематическая специфика, основные мастера // Общество. Среда. Развитие. 2023. № 1 (66). С. 77–83.
14. Дмитриева А.А., Веласкес Сабогаль П.М. Образы Нового Света в бразильских пейзажах Франса Поста // Временник Зубовского Института. 2023. Вып. 3 (42). С. 104–116.
15. Ходаковский Е.В. «Под фасад каменного строения»: обшивка деревянных церквей Русского Севера в конце XVIII – начале XX в. // Academia. Архитектура и строительство. №3, 2021. С. 25–33.

Верно

Директор Центра экспертиз

  
М.П.

М. А. Ревазов



Приложение №2

к письму от 23.03.2026 № 01/1-35-697

**Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации**

Фамилия, имя, отчество	Микушев Сергей Владимирович
Ученая степень и отрасль науки, научные специальности, по которым им защищена диссертация	Кандидат физико-математических наук 01.04.07 – физика конденсированного состояния Физико-математические науки
Наименование организации, являющееся основным местом работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Правительства Российской Федерации. Проректор по научной работе.

Верно

Директор Центра экспертиз

М. А. Ревазов

